Прошкина Людмила Петровна, методист

КГУ «Санаторный детский сад - ясли №103»

ОО по городу Усть-Каменогорск УО ВКО

25 января 2023 год

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ИГРЕ-ДРАМАТИЗАЦИИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ»

Методический совет №3

Тема нашего исследования – «Использование средств выразительности в игре-драматизации детей 5-6 лет». Актуальность выбранной темы определена тем, что именно игра-драматизация является самым интересным видом творчества, где ребенок видит, слышит, чувствует и фантазирует. Игра-драматизация обогащает эмоции и чувства через понимание эмоционального состояния персонажа. А умение передавать настроение, характер героя, жесты, интонацию и мимику – это одна из задач Типовой Программы дошкольного воспитания и обучения. Исследование было проведено с детьми 5-6 лет предшкольной группы «Непоседы».

Творческая группа создана в октябре 2022 г. В неё вошли: Антошкина С.С., Овсянникова Н.Ю., Подойникова Н.В., Садыканова Н.Н., Тойбаева О.А., модератор Прошкина Л.П. На первом заседании был сформулирован примерный исследовательский вопрос: «Как организация драматизации повлияет на использование детьми средств выразительности для передачи особенностей персонажа.» В процессе работы вопрос был видоизменён на «Как игры на развитие эмоций влияют на использование детьми средств выразительности для передачи особенностей персонажа в игре драматизации?».

Из двух предложенных вариантов сценарием сказок, остановились на драматизации сказки «Теремок», затем воспитатели Подойникова Н.В. и Тойбаева О.А. разработали сценарий игры-драматизации по сказке «Теремок», совместно составлен лист наблюдений за ребенком по следующим параметрам: мимика, интонации, жеста, поза, билингвальный компонент, танцевальное творчество, определил категории: выразительно проявляет, проявляет, на проявляет. Затем в ходе исследования, когда конкретизировали вопрос, разработали новый лист наблюдения за ребёнком. Распределили обязанности: воспитатели распределили роли на всех детей, сформировали два состава, учили с детьми роли, играли, читали художественные произведения, обсуждали характеры персонажей. Во время чтения литературного произведения Кирилл В. предложил художественный приём: самостоятельно озвучивать звонок телефона и тоновый набор номера, воспитатель поддержал идею ребёнка и затем успешно продемонстрировали во время драматизации. Педагог-психолог Антошкина С.С. использовала с детьми игры на выражения эмоций, хореограф Овсянникова Н.Ю. сделала подборку музыкального оформления драматизации, дополнила сказку хореографическими миниатюрами, работала над выразительностью движений, преподаватель казахского языка Садыканова Н.Н. отрабатывала использование диалогов на казахском языке. Все вместе разработали визуальное оформление сказки атрибуты, костюмы по сюжету сказки.

Для получения информации за наблюдаемыми детьми, а также для дополнения, уточнения и контроля данных составили вопросы для интервью, провели диагностику эмоциональной сферы детей 5-6 лет. Педагог-психолог провела диагностику изучения особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции [1]. Детям предлагались задания на развитие мимической выразительности, на изучение выразительности речи, на восприятие графического изображения эмоций.

Задания на развитие мимической выразительности были следующими: вариант 1 ребёнку предлагают продемонстрировать веселого, печального, испуганного, сердитого, удивленного мальчика (девочку). Результаты: высокий уровень 81% – 17 детей, средний уровень 19% – 4 ребенка. Вариант 2 ребенку предлагают назвать и изобразить героя сказки или мультфильма, который был веселым, грустным, испуганным, сердитым, удивленным. Результаты: высокий уровень 100% – 21 детей. Общий результат диагностики использования детьми мимики и пантомимики до начала исследования показал: высокий уровень 81% – 17 детей, средней уровень 19% – 4 ребенка. В конце исследования высокий уровень показали 20 детей (95%), средний 5% – 1 ребенок. Из чего можно сделать вывод: игра-драматизация для дошкольников является действенным средством по развитию базовых эмоций и формированию эмоционального интеллекта в целом.

Для наблюдения были выбраны все персонажи, во второй подгруппе наблюдатели также смогли проследить за тем же персонажем и сделать сравнение. В игре-драматизации деление детей на АВС не совсем оправдано. Подготовленный ребенок – «А» может не раскрыться на сцене. А ребенок, менее раскрывшийся при подготовке спектакля, может показать отличную игру ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим

В театрализованной деятельности теряется целостность картины, вычленения только частное, из которого идёт непонимание.

При сборе данных мы применяли различные инструменты: наблюдение за детьми во время деятельности и фиксация в листе наблюдения, интервью с ребёнком после окончания работы, видеосъемка в процессе деятельности, аудиозаписи ответов детей.

Педагоги смогли пронаблюдать проявление эмоций через мимические средства выразительности – это удивление и радость, страх, гордость, застенчивость и многое другое.

Выявлены условия, способствующие проявлению творчества у детей 5 – 6 лет.

**Выявленные ограничители творчества ребёнка:**

1. Настроение ребенка в данный момент, некоторые свойства темперамента и характера ребенка;

2. элементы костюмов, непрочно закреплённые или большие по размеру;

3.наличие зрителей в зале (вызвало скованность и стеснительность).

 «Трудности» связаны с «технической» стороной: болезни и отсутствие детей, волнения от того, как ребенок поведет себя на сцене, ожидание непредвиденный ситуаций. Работая в группе, каждый ребенок, выполняя свою роль, оказывается в ситуации, когда он отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. В игре-драматизации дети самостоятельно и эмоционально раскрылись творчески. Они смогли передать настроение, характер героя, жесты, интонацию и мимику – то есть творческие навыки. Интервью помогло выяснить мнения детей об эффективности проведенного занятия.

**Вывод:** Дети показали высокий уровень творчества мы увидели продукт театрализованной деятельности – спектакль, все дети были индивидуальны и неповторимы, а в интервью дети поделились впечатлениями от собственного выступления, а также выразили пожелания. В результате исследования у детей сформировано понимание эмоционального состояния персонажа. Дети творчески раскрываются как в ведении собственной роли, в танцевальных движениях, так и в ходе всего действия, подчиняясь содержанию и образа своего персонажа. Дети включены в коллективную игру, свободно передают образ персонажа.

Важное достижение проведённого исследования – это каждый участник научился наблюдать, удерживая фокус наблюдения на проблеме ребёнка.

Используемая литература:

1. Минаева В.М. «Развитие эмоций дошкольников», Москва 1999 г.